

පටුන

	පිටු අංක
හැඳින්වීම	1
පෙරදිග සංගීත විෂයයේ පොදු නිපුණතා	2
ශ්‍රේණියට අදාළ විෂයයේ නිපුණතා	2
නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම්	3
විෂය නිර්දේශය	7
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් කුමෝපායයන් හා කාලසේද	9
ගුණාත්මක යෙදවුම්	10
පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්	11
තක්සේරුකරණය හා ඇගයීම් නිර්නායක	12

## හැඳින්වීම

6 වන ශ්‍රේණියේදී සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය විෂයය යටතේ සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර යන විෂය ක්ෂේත්‍ර සමෝධානිතව හදාරා ඇගයීමට ලක්කිරීම 1996 වර්ෂයේ සිට මේ දක්වා සිදුකරන ලදී.

2007 වර්ෂයේ සිට නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ ක්‍රියාත්මක වන නිපුණතා පාදක විෂය මාලාවට අනුකූලව 6 වන ශ්‍රේණියේදී ශිෂ්‍යයාගේ අභිමතය පරිදි තමා වැඩි දක්ෂතාවය දක්වන උක්ත විෂයයන්ගේ එකක් තෝරාගෙන ප්‍රගුණ කළ හැකිය.

මෙතෙක් ක්‍රියාත්මක වූ අරමුණු පාදක විෂය නිර්දේශ වෙනුවට නිපුණතා පාදක නව විෂය නිර්දේශයක් මෙවර හඳුන්වාදීමෙන් ගුරුවරයාගේ සම්ප්‍රේෂණ භූමිකාව පරිනාමණ භූමිකාවකට පරිවර්තනය වේ.

මෙහිදී ගුරුවරයාගේ මහපෙනවීම යටතේ ශිෂ්‍යයා විෂය කරුණු ගවේෂණයට යොමු කොට ක්‍රියාකාරකම් මගින් ලබන ඉගෙනුම ජීවිත පුරුද්දක් බවට පත්වනු ඇත. එය නිපුණතාවක් ලෙස හැඳින්වේ.

රසාස්වාදය, නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්, ප්‍රායෝගික සිද්ධාන්ත හා සංස්කෘතික පසුබිම වශයෙන් විෂය ක්ෂේත්‍ර 5 ක් මීට පෙර ක්‍රියාත්මක වූ විෂය නිර්දේශයෙහි වෙන් වෙන්ව දක්වා තිබුණද ඒවා මින් ඉදිරියට නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් ලෙස ප්‍රායෝගික ස්වරූපයෙන් සමෝධානිත ව ඉගෙනුමට යොමු කිරීම මෙම නව නිර්දේශය මගින් සිදුවේ.

දැනුම, කුසලතා වලින් යුතු පුද්ගලයන් පමණක් නොව, මානව හිතවාදී, නිර්මාණාත්මක චින්තනයෙන් හෙබි, සංවේදී රසිකත්වයක් ඇති පුරවැසියකු බිහි කිරීම ද පාසල් විෂය මාලාවෙන් ඉටුවිය යුතු ය. ඒ සඳහා දායක වන සෞන්දර්ය විෂයයට වැදගත් ස්ථානයක් හිමි වේ.

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය යටතේ සංගීතය විෂය ඉගෙනුමෙන් ශිෂ්‍යයාට පාසල් ජීවිතය තුළ පමණක් නොව පසුකාලීනව ද තම ජීවිත පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍ය වන සංවේදී අධ්‍යාත්මයක් හා නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවනු ඇත. මෙහිදී පෙරදිග සංගීතය විෂයයක් ලෙස හැඳැරීමෙන් ශිෂ්‍යයා තුළ වර්ධනය විය යුතු ප්‍රධාන නිපුණතා 8 ක් හඳුන්වා දී ඇත. එම නිපුණතාවන්ට අනුව එක් එක් ශ්‍රේණියේදී ලඟාවිය යුතු යැයි අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටම් පෙළ ගස්වා ඇත.

නිර්දේශිත විෂය කරුණු ගායනය මූලික කොට ගොඩනගා ඇති වුවද කිසියම් ශිෂ්‍යයකු වාදනය මූලික කොටගෙන මෙම විෂයයන් හදාරන්නට අපේක්ෂා කරන්නේ නම් නිර්දේශිත ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් සියළුම කොටස් ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කළ හැක.

**පෙරදිග සංගීතය විෂයයේ පොදු නිපුණතා.**

- 1 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- 2 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- 3 සංගීත රසාස්වාදයෙන් පීචනයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්වයන් ලගා කරගැනීමට හුරුවෙයි.
- 4 දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.
- 5 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳී සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.
- 6 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදාබැලීම් කරයි.
- 7 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.
- 8 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.

**6 ශ්‍රේණියට අදාළව විෂයයේ නිපුණතා**

- 1.1 ගායනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.
- 2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.
- 3.1 ළමාගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.
- 4.1 දේශීය ජනකූඩා ආශ්‍රිත ගීත ගායනය කරයි.
- 5.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ළමා ගීත ගායනය කරයි.
- 6.1 නාට්‍ය ගීත ගායනය කරයි.
- 7.1 හඬ නිපදවිය හැකි මෙවලම් සකසයි.
- 8.1 විවිධ රිද්ම රටා නිර්මාණය කරයි.
- 9.1 ආදේශ භාණ්ඩ ආශ්‍රිත නිර්මාණයේ යෙදෙයි.
- 10.1 ප්‍රස්තාර කරණයේ මූලික කුසලතා ලබයි.

පෙරදිග සංගීතය  
නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම්

- 1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
  - 1.1 ගායනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.
  - 1.2 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජ්තකය ගායනය කරයි.
  - 1.3 තාලය සහ ලය පිළිබඳ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
  - 1.4 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් රාගධාරී සංගීතය ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹෙයි.
  - 1.5 සමමත් කැටි සහිත තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.
  - 1.6 ආරෝහණ හා අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කරගනී.
  - 1.7 මිශ්‍ර මත්කැටි සහිත තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.
  - 1.8 රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇතිවීමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.
  - 1.9 ආරෝහණ අවරෝහණයේ විකෘති ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කරගනී.
  - 1.10 හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයට අදාළ තාලපද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර නබ්ලාවෙන් නිකුත් වන අයුරු විමර්ශනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.
  - 1.11 හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයට අදාළව අධ්‍යයනය කළ වාදන හා ගායන හැකියා ප්‍රසංගාත්මකව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
  - 1.12 රාගධාරී සංගීතයට අදාළව අධ්‍යයනය කළ තාල හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
  
- 2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
  - 2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.
  - 2.2 ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනාගනිමින් වාදනයට හුරුවෙයි.
  - 2.3 ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් ගීත වාදනය කරයි.
  - 2.4 විවිධ ස්වරස්ථාන ග්‍රැහි කර ගනිමින් ගීත හා සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරයි.
  - 2.5 ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.
  - 2.6 වාදන දක්ෂතා ප්‍රසංගාත්මකව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

- 3.0 සංගීත රසාස්වාදයෙන් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්වයන් ලඟා කරගැනීමට හුරුවෙයි.
  - 3.1 ගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.
  - 3.2 ගී අනුවාදන ශ්‍රවණය කරයි.
  - 3.3 අද්‍යයන සරල ගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.
  - 3.4 සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදයට හුරුවෙයි.
  - 3.5 ගීතයේ මුඛ්‍ය ලක්ෂණ හා ප්‍රබලතාවය සාකච්ඡා කරමින් රසවිඳියි.
  - 3.6 ජන සංගීතය ඇසුරින් නිර්මාණය වූ ගීත විමසයි.
  - 3.7 සම්භාව්‍ය ගායන ශෛලීන් අගය කරයි.
  - 3.8 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ වර්ධනයේ විවිධ අවස්ථා හඳුනාගනිමින් එක් එක් යුගවලට අයත් ගීත ගායනයේ යෙදෙයි.
  - 3.9 දේශීය සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට මුල් යුගයේ සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රසවිඳියි.
  - 3.10 උතුරු ඉන්දීය අද්‍යයන ශාස්ත්‍රීය සංගීතඥයින් හඳුනාගනිමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.
  - 3.11 රාගධාරී සංගීතය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගායන වාදන පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් ප්‍රායෝගිකව රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.
  - 3.12 බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ සංඛ්‍යාතිවල ස්වභාවය විමසමින් රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.

4.0 දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.

- 4.1 දේශීය ජන ක්‍රීඩා ආශ්‍රිත ගීත ගායනය කරයි.
- 4.2 ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය පසුබිම විමසමින් ගායනය කරයි.
- 4.3 මහනුවර යුගය හා සම්බන්ධ ගී පිළිබඳ විචාරාත්මක අදහස් දක්වමින් ගායනය කරයි.
- 4.4 කෙන හා බැඳී ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.
- 4.5 දේශීය අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩවල සුවිශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.
- 4.6 සිංහල පද්‍ය ගායනාවන්හි ස්වභාවය හඳුනා ගනිමින් ගායනය කරයි.
- 4.7 ජන ගී වර්ග කරමින් එක් එක් වර්ගයට අයත් ගී පිළිබඳ ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කරයි.
- 4.8 සබරගමු සහ පහතරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් වන්නම්වල ස්වභාවය විමසමින් ගායනය කරයි , අගය කරයි.

- 5.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අන්දැකීම් ලබයි.
  - 5.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ප්‍රචලිත ළමා ගීත ගායනය කරයි.
  - 5.2 නාට්‍ය ගීත ගයමින් අගය කරයි.
  - 5.3 ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.
  - 5.4 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනාගනිමින් අගය කරයි.
  - 5.5 නවනාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සහ සංගීතයේ ස්වභාවය විමසමින් ගායනා කරයි.
  - 5.6 ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිතා වන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.
  - 5.7 විවිධ ශෛලීන් ආභාසය කරගත් නවනාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අවබෝධ කරගනිමින් ගායනයේ යෙදෙයි.
  - 5.8 නාඩගම් සහ නූර්ති සංගීතයේ ඇති ප්‍රායෝගික වෙනස්කම් සංසන්දනාත්මකව දක්වයි.
  - 5.9 ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍රපට ගීතවල නිර්මාණාත්මක අගය තර්කානුකූලව විමසමින් තෝරාගත් ගීත ගායනය කරයි.
  
- 6.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අන්වදා බැලීම කරයි.
  - 6.1 හඬ නිපදවිය හැකි මෙවලම් සකසයි.
  - 6.2 විවිධ රිද්ම රටා නිර්මාණය කරයි.
  - 6.3 ආදේශ භාණ්ඩ ආශ්‍රිත නිර්මාණයේ යෙදෙයි.
  - 6.4 සංගීත නිර්මාණයේදී ගීතයක පද මාලාවේ වැදගත්කම විස්තර කරයි.
  - 6.5 ගීතනු නිර්මාණයේ අන්වදා බැලීම කරයි.
  - 6.6 කටහඬෙහි විවිධ හඬතල භාවිත වන අයුරින් තනු නිර්මාණය කරයි.
  - 6.7 ගීපද රචනාවක සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් ගීපද නිර්මාණය කර තනු නිර්මාණය කරයි.
  - 6.8 නාදයේ විද්‍යාත්මක පදනම භාවිතා කරමින් සරල සංගීත භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කරයි.
  - 6.9 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ස්වභාවය හඳුනාගනිමින් ඒ හා සම්බන්ධ සරල නිර්මාණ කරයි.
  - 6.10 සරල ගීතයක අන්තර්ගතය විමසමින් පෙර හා අතුරු සංගීත බණ්ඩ නිර්මාණය කරයි.
  
- 7.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියාදක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යාවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.
  - 7.1 ප්‍රස්තාරකරණයේ මූලික කුසලතා ලබයි.
  - 7.2 පෙරදිග ප්‍රස්තාරකරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි.
  - 7.3 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.
  - 7.4 බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ මූලිකාංග විමසයි.
  - 7.5 බටහිර සංගීත සංකල්ප හඳුනාගනිමින් භාවිත කරයි.
  - 7.6 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.
  - 7.7 පෙරදිග සහ අපරදිග ක්‍රම ශිල්ප මත ස්වර ප්‍රස්තාර කරමින් සංගීතය සෘති සංක්‍රමණය කරගැනීමේ හුරුව ලබයි.
  - 7.8 විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කර ගනිමින් ප්‍රස්තාර කරණයේ යෙදෙයි.

- 8.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ එහි භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර, ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.
- 8.1 සංගීත ප්‍රසංගයක අත්‍යාවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි.
- 8.2 නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ සහ එහි භෞතික පදනම විග්‍රහ කරයි.
- 8.3 සංගීත අධ්‍යයනයේ, නිර්මාණයේ සහ සංරක්ෂණයේදී පරිගණකය භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය ලබමින් ප්‍රායෝගික අත්හදා බැලීම්වල යෙදෙයි.
- 8.4 සංගීතය පටිගත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හඳුනාගනිමින් සංසන්දනාත්මක විචාරයක යෙදෙයි.
- 8.5 පරිගණකය උපයෝගී කරගනිමින් විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර ඇසුරුකිරීමේ හුරුව ලබයි.

**පෙරදිග සංගීතය - 6 ශ්‍රේණිය.**

	නිපුණතා සහ නිපුණතා මට්ටම්	විෂය අන්තර්ගතය.	කාල සේද
1.0	<p>සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>1.1 ගායනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ස්වර සංකල්පය</li> <li>▪ ශුද්ධ ස්වර හත</li> <li>▪ ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය.</li> <li>▪ කෝමල ස්වර අතරින් කෝමල ග සහ නි.</li> <li>▪ කෝමල ග නි ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය.</li> <li>▪ ශුද්ධ සහ කෝමල ග,නි, සහිත ස්වර ප්‍රස්තාර ගායනය</li> </ul>	23
2.0	<p>වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ස්වරපුවරු සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගැනීම</li> <li>▪ ස්වරපුවරු භාණ්ඩයකින් තාලානුකූල සරල ස්වර අභ්‍යාස වාදනය.</li> <li>▪ ස්වරපුවරුවෙන් ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය.</li> <li>▪ ස්වරපුවරුවෙන් කෝමල ග,නි, සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය.</li> </ul>	15
3.0	<p>සංගීත රසාස්වාදයෙන් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්වයන් ලගා කරගැනීමට හුරුවෙයි.</p> <p>3.1 ගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ගුරුවරයා නිර්මාණය කළ ළමා ගීත ගායනය.</li> <li>▪ ළමා ගීත රසාස්වාදය ( බස රිද්මය සහ තනුවේ ස්වභාවය විමසමින්)</li> <li>▪ පාසල් ගීතය ගයමින් එහි ස්වභාවය විමසීම</li> <li>▪ ජාතික ගීය ගායනය හා ඒ හා බැඳි සම්ප්‍රදායන්</li> </ul>	10
4.0	<p>දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.</p> <p>4.1 දේශීය ජනකීඩා ආශ්‍රිත ගීත ගායනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ කෙළි ගී වල ස්වභාවය</li> <li>▪ t e j k a l e u සහ එහි ගීත ගායනය.</li> <li>▪ මේවර සෙල්ලම සහ එහි ගීත ගායනය.</li> <li>▪ ඔළුද කෙළිය සහ එහි ගීත ගායනය.</li> <li>▪ කළගෙඩි සෙල්ලමේ ගීත ගායනය සහ සරල රංගනය</li> </ul>	15
5.0	<p>ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳී සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.</p> <p>5.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ළමා ගීත ගායනය කරයි.</p> <p>5.2 නාට්‍ය ගීත ගායනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ගුරුවරයා විසින් තෝරාගත් විද්‍යුත් මාධ්‍යයන්හි ප්‍රචලිත ළමා ගීත ගායනය</li> <li>▪ නර්මණ නාට්‍යයේ ගීත ගායනය ( ඇහැළුමින්, තෝව දෙනතෙන් නරියටයි, නර්නයිදෙගෙ, බලංඅපි උන්නෙ)</li> <li>▪ ගීත ගායනය සමග රංගනය.</li> <li>▪ එහි නිර්මාණකරුවන් , සංගීතයේ ස්වභාවය, කථාව, සහ මූලික තොරතුරු</li> </ul>	05  05
6.0	<p>සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදාබැලීම් කරයි.</p> <p>6.1 හඬ නිපදවිය හැකි මෙවලම් සකසයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ පිඹිමෙන් හඬ නිපදවිය හැකි භාණ්ඩ</li> <li>▪ ගැටිමෙන් හඬ නිපදවිය හැකි භාණ්ඩ</li> <li>▪ ඇතිල්ලිමෙන්/ සෙ'ළවිමෙන් හඬ නිපදවිය හැකි භාණ්ඩ.</li> </ul>	08



	<p>6.2 විවිධ රිදීම රටා නිර්මාණය කරයි.</p> <p>6.3 ආදේශනාණ්ඩ ආශ්‍රිතව නිර්මාණයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ මාත්‍රා තුනේ රිදීම රටා.</li> <li>▪ මාත්‍රා දෙකේ රිදීම රටා</li> <li>▪ මාත්‍රා හතරේ රිදීම රටා</li> <li>▪ තෝරාගත් රිදීමරටා මත හඬ ශ්‍රී සූත්‍ර/රිදීමරටා නිර්මාණ !චීචිචිච</li>   <li>▪ මාතෘකාවක් මත කරන නිර්මාණ ( දුම්බරය, වැස්ස, පෙරහැර වැනි )</li> </ul>	<p>04</p> <p>04</p>
<p>7.0</p>	<p>සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියාදැක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරුකිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකයවෙත යොමුකිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.</p> <p>7.1 ප්‍රස්තාර කරණයේ මූලික කුසලතා ලබයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රිදීමරටා ප්‍රස්තාර කිරීම.</li> <li>• පද ප්‍රස්තාර කිරීම</li> <li>• මාත්‍රා සහ ලක්ෂ-ගුරු-පිලිපි අක්ෂර</li> <li>• ඇදීම් රහිත වචන ප්‍රස්තාර කිරීම.</li> <li>• ඇදීම් සහිත වචන ප්‍රස්තාර කිරීම</li> </ul>	<p>08</p>
<p>8.0</p>	<p>සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<p>-----</p>	<p>00</p>

## ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන් හා කාලපේද

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන් හා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේදී මූලික සිසුන් ගවේෂණයට යොමු කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. හුදෙකලාව දැනුම ගවේෂණයට වඩා යුගල හෝ කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් මෙම කාර්යයේ සිසුන් යෙදවීම අර්ථවත් වේ. මේ අනුව සමාජ හැකියා වර්ධනය කිරීමට මෙම ක්‍රමය දායක වේ.

මේ අනුව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදයට ක්‍රම ශිල්ප රාශියක් ඇතුළත් කළ හැකි වේ.

### ප්‍රවේශය සඳහා

- ❖ බුද්ධි කලමන
- ❖ සංවාද
- ❖ භූමිකා රංගන
- ❖ පටිගත කළ ගීත ඇසුරෙන් ප්‍රවේශවීම.
- ❖ පින්තූර ඇසුරෙන්

### ගවේෂණය සඳහා

- ❖ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
- ❖ නිර්මාණ ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ තොරතුරු අධ්‍යයනය
- ❖ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ක්ෂේත්‍ර වාර්තා
- ❖ ගායන වාදන ප්‍රසංග
- ❖ නාට්‍ය නිර්මාණ නැරඹීම.

සංගීතය ගුණාත්මක යෙදවුම

6 ශ්‍රේණිය

1. සංගීත භාණ්ඩ - සර්පිනාව, වයලීනය, මෙලෝඩිකාව, බටනලාව, තබලාව, තාලමපට, උඩරට, පහතරට බෙර
2. නිර්දේශිත ගීත ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පට/දාශ්‍ය පට (ළමා ගී, ජාතික ගීය, පාසලගීතය, කෙළි ගී)
3. සංගීත භාණ්ඩ පින්තූර ඇතුළත් දාශ්‍ය උපකරණ
4. ටොනික් මුඩි, ටින්
5. එස්ලෝන් බට කැබලි
6. උණ පුරුක් කැබලි
7. දේශීය ජනක්‍රීඩා දැක්වෙන පින්තූර
8. නර්ඳුණා නාට්‍ය පිටපත
9. සංගීතය, වාදනය සඳහා කැසට් යන්ත්‍රයක්
10. දාශ්‍ය ආධාරක රූ දවීමට ක්ලේ
11. බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්
12. ඩිමයි කොළ
13. පෑන්, පැන්සල්
14. මාර්කර් පෑන්
15. පැස්ටල්

## පාසලේ ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

ශිෂ්‍යයාගේ විචාර ශක්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගණිතය, විද්‍යාව ආදී විෂයයන් අවශ්‍ය වන්නාසේම ඔවුන්ගේ චින්තන හා නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා සෞන්දර්ය විෂයයන් ඉගැන්වීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ. නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් පංති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයාගේ සංගීත විෂයය හා බැඳි ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙන්ම යහපත් ආකල්ප වර්ධනයෙන් සුසමාහිත පෞරුෂයක් ගොඩනැගෙනු ඇත.

මෙම කාර්යයෙහිලා .

1. ළමා ගීත ගායන වාදන තරඟ
2. ළමා නාට්‍ය තරඟ
3. ගායන, වාදන ප්‍රදර්ශන
4. සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම.
5. පන්ති මට්ටමේ කෙටි විවිධ ප්‍රසංග
6. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංග
7. නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් මගින් ආදේශ භාණ්ඩ නිර්මාණ.
8. බැති ගී ප්‍රසංග
9. පරිගණක තාක්ෂණය ඇසුරෙන් නිර්මාණ.
10. උදෑසන රැස්වීම ආශ්‍රිත ව කරනු ලබන ගායන වාදන ක්‍රියාකාරකම්
11. පාසල අවට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන විශේෂ සංගීත උත්සව හා ශාන්තිකර්ම
12. රාජ්‍ය උත්සව හා බැඳි ගායන වාදන අංග
13. පාසල තුර්ය වාදන කණ්ඩායම්

තක්සේරුකරණය හා ඇගයීම

6 වන ශ්‍රේණියේදී පෙරදිග සංගීතය විෂය තක්සේරුකරණය හා ඇගයීම සිදුවන්නේ පංතිකාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාකාරකම් සිදුවන අවස්ථාව තුළදීමය. අදාළ ක්‍රියාකාරකමට සුදුසු නිර්ණායක මත සිසුන් ඇගයීමට ලක් කළ යුතු ය. සිසුන්ගේ දක්ෂතා හඳුනාගෙන ඒවාට අවශ්‍ය උපස්ථම්භන ලබාදීමත් සුදුසු ප්‍රතිපෝෂණ ලබාදීමත් සිදුවිය යුතු ය.

සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරනු ලබන සෑම ක්‍රියාකාරකමකදී ම තක්සේරුකරණය හා ඇගයීම සිදුකිරීමට අවස්ථා තිබේ. සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණයේ යෙදෙන අවස්ථාව තක්සේරුකරණයටත් කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කෙරෙන හා අදහස් විස්තාරණය කෙරෙන අවස්ථා ඇගයීමටත් යොදා ගත හැකි වේ.

සිසුන්ගේ කාර්යයේ යෙදෙන අවස්ථාවලදී ඔවුන් සම්පව නිරීක්ෂණය කරමින් ඔවුන්ගේ හැකියා, නොහැකියා, ශක්තීන් හා දුර්වලතා හඳුනාගනිමින් පන්තියේ සෑම ශිෂ්‍යයෙකුම අවම ප්‍රවීණතා මට්ටමට ගෙන ඒමට ගුරුවරය කටයුතු කළ යුතු වේ. මේ ක්‍රියාවලිය තක්සේරුකරණය නම් වේ. එසේම සිසුන් ස්වකීය අනාවරණ ඉදිරිපත් කරන හා අදහස් විස්තාරණය කරන අවස්ථාවලදී ඔවුන් ලභාකරගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් විනිශ්චය කරමින් හා ප්‍රතිඵල සන්නිවේදනය කරමින් ඇගයීම් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි වේ.

සිසු කණ්ඩායම් සමස්ත පන්තිය වෙත සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන අදහස්, ඇගයීම් සඳහා යොදාගත හැකි පළමු අංශය බව මේ අනුව පැහැදිලි වේ. එම අදහස් නිවැරදි කිරීමට, වැඩි දියුණු කිරීමට හා විස්තාරණය කිරීමට කරණු ලබන ප්‍රයත්න ඇගයීම සඳහා පාදක වන දෙවන අංශය වේ.

සෑම ක්‍රියාකාරකමක් අවසානයේ දී ම හඳුන්වාදෙනු ලබන නිර්ණායක සහ තක්සේරුකරණයට හා ඇගයීමට යොදාගත හැකි වේ. මින් පළමු නිර්ණායක තුන දැනුම, ආකල්ප හා කුසලතා ඇගයීමට වෙන් වී ඇති අතර අනෙකුත් නිර්ණායක දෙක යහපත් ජීවන පුරුදු සිසුන් තුළ වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් හඳුන්වා දී තිබේ.

වර්ෂය තුළ නිම කළ යුතු පාසල් පාදක ඇගයීම් වාර ගණන නවයකි. සිසුන් ඉගෙනුමෙහි යෙදෙන අතරතුර කෙරෙන ඇගයීමට අමතරව තෝරාගත් ලක්ෂයන් හයකදී මෙම ඇගයීම් ක්‍රියාත්මක කිරීම වඩා ඵලදායී වේ. ඒ ඒ ලක්ෂ්‍යය සඳහා ගැලපෙන ඇගයීම් උපකරණ කල් තබා සකස් කර ගෙන තිබීම මෙහිදී වැදගත් වේ.

ප්‍රවීණතාව ලබාගැනීම මට්ටම් කිහිපයක් ඔස්සේ සිදුවන බැවින් විෂයයක ප්‍රවීණතාව නහවුරු කිරීමට අවම වශයෙන් ලකුණු 60 ක් ඉක්මවා ලබා ගැනීම අවශ්‍ය වේ. ලකුණු 60 - 80 දක්වා සීමාව ආසන්න ප්‍රවීණතා මට්ටම ලෙසත් ලකුණු 60 ට අඩු සීමාව ප්‍රවීණතාව නැති මට්ටම ලෙසත් සලකනු ලැබේ.

ඒ අනුව ලකුණු	0	-	60	-	ප්‍රවීණතාව නැත
ලකුණු	61	-	80	-	ආසන්න ප්‍රවීණතාව
ලකුණු	81	-	100	-	ප්‍රවීණතාව සේ සැලකිය යුතුය.